

VERBALE N. 1

L'anno 2023, il giorno 14 del mese di settembre, alle ore 14.00, in modalità telematica si è riunita la Commissione, appositamente costituita con decreto direttoriale n. 451 del 12/09/2023, per procedere alla compilazione della graduatoria di Istituto relativa al settore disciplinare CODM/04, STORIA DELLA MUSICA (bando prot. n. 10739 del 24/07/2023).

La Commissione risulta così costituita:

Presidente delegato dal direttore – Ernesto Pulignano;

componente – Francesca Seller;

componente Nunzia De Falco, che assume anche le funzioni di segretaria verbalizzante.

In via preliminare il Presidente invita la Commissione a prendere visione dell'elenco dei candidati aspiranti che hanno prodotto domanda.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

Insedata validamente la Commissione, il Presidente dà lettura dell'avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto di cui al prot. n°10739 del 24/07/2023, nonché del D.M. 645 del 31/05/2021, art. 8 che fornisce le indicazioni di valutazione relative ai titoli di studio e servizio, e che fanno parte integrante del presente verbale.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati: necessità, per i candidati, di aver autocertificato dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati, nonché presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 3 e 5 dell'avviso pubblico citato in premessa, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i seguenti criteri di massima ai fini dell'attribuzione del punteggio per i titoli artistico-culturali-professionali dai quali si evinca l'attitudine e la maturità scientifica del candidato ai fini dell'attività di docenza.

Riguardo i titoli di studio di cui all'art. 5 del bando, si stabiliscono le seguenti affinità:

1a) È affine il diploma accademico di secondo livello in discipline storiche, critiche e analitiche della musica ed eventuali diplomi accademici sperimentali equivalenti;

1b) Sono affini tutte le lauree magistrali afferenti alla classe di laurea LM45 (Musicologia e beni musicali) e titoli equiparati secondo quanto stabilito dal D.I. 9 luglio 2009;

2a) È affine il diploma accademico di primo livello in discipline storiche, critiche e analitiche della musica ed eventuali diplomi accademici sperimentali equivalenti;

2b) Sono affini tutte le lauree afferenti alle seguenti classi: L-3 (Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) e L-10 (Lettere).

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Circa la specifica valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali prodotti si concorda:

- 2) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale fino ad un massimo di punti 72 :
- pubblicazioni di lavori originali strettamente attinenti alla declaratoria e agli specifici campi del settore artistico disciplinare CODM/04, così come definito dal D.M. 90/09 - da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 10 per ogni pubblicazione e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 60;
 - pubblicazioni di lavori originali riferibili all'area storica-musicologica e non strettamente attinenti al settore disciplinare CODM/04 - da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 2 per ogni pubblicazione e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 10;
 - pubblicazioni di lavori originali riferibili all'ambito della ricerca artistica - da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 1 per ogni pubblicazione e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 5;

Le pubblicazioni non edite non saranno oggetto di valutazione.

- 3) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte:
- produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita e/o eseguita in pubblici concerti purché attinenti alla disciplina - da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 3 per ogni produzione fino ad un massimo di punti 72.
- 4) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI fino ad un massimo di punti 72 :
- attività concertistica - da pt. 0,1 ad un massimo di punti 0,3 per ogni titolo;
 - attività di ricerca, seminariale, relazioni a conferenze e convegni, articoli, programmi di sala, recensioni, consulenze, comitati scientifici da un minimo di pt. 0,1 ad un massimo di punti 3 per ogni titolo.

La seduta è tolta alle ore 15,30.

Letto, approvato e sottoscritto.



